



BACKSTAGE
www.backstage.com.br produção musical

Som nas Igrejas

Matéria publicada na Revista Backstage edição nº163 de Junho/2008

Sara Nossa Terra de Brasília

Considerada uma igreja recente, a Sara Nossa Terra investiu em qualidade de áudio e os resultados são uma maior qualidade na transmissão ao vivo para um canal de televisão e de rádio em diversas cidades brasileiras, tanto em TVs por assinatura, como em UHF

Osiel Rangel
backstage@backstage.com.br

Fundada em 1992, em Brasília, pelo bispo Rodovalho, a Sara Nossa Terra é um ministério com 16 anos que já conta com 650 templos no Brasil e em países como Inglaterra, Holanda, Bélgica, Estados Unidos e Portugal. Rodovalho é presidente também de várias organizações sociais e eclesiais, como a Rede Gênesis de Televisão, que transmite diariamente programas de diversas denominações evangélicas e os cultos, ao vivo, da Sara Nossa Terra, e Sara Brasil FM, rede de rádio presente em cinco capitais brasileiras.

Considerada uma igreja de grande porte, possui capacidade para comportar 2.600 pessoas sentadas no plano e mais 700 pessoas em uma galeria suspensa, totalizando três mil e trezentos lugares. Este mesmo auditório ainda, sem as cadeiras, já comportou um público de cerca de seis mil pessoas. A cada reunião que a Sara Nossa Terra realizava, surgiam novos adeptos. Por este motivo, o equipamento de som não produzia um áudio suficiente. A solução encontrada foi aumentar a capacidade de pressão sonora gerada no PA, bem como a distribuição para o público.

Outro fator levado em consideração na hora de ajustar o projeto de som foi a intenção de melhorar o som de palco, com a finalidade de oferecer uma melhor “monitoração e retorno” para os músicos e o ministério de louvor da igreja. O sistema também não ajudava na hora de gravar os programas de TV e rádio. Apesar das falhas do equipamento, o sistema anterior não foi totalmente substituído. A idéia inicial era aliar o custo-benefício à necessidade de levar um som de qualidade a cada parte da nave da igreja.





Segundo Orlando Pereira, técnico responsável pelo projeto de som, no início foram feitos apenas alguns ajustes a fim de minimizar os problemas de má qualidade do áudio. Orlando explica que havia um sistema de retorno por meio de monitores com caixas apoiadas no chão e voltadas em direção aos músicos. No palco, havia 14 monitores que causavam um vazamento de áudio que comprometia os resultados no interior do templo, como também na quantidade de decibéis produzidos para o público externo.

O projeto não foi executado por empresas particulares. De acordo com Orlando Pereira, foi feito um estudo pormenorizado para detectar o que poderia ser feito para suprir as necessidades da congregação. Além da mão-de-obra do técnico Orlando, a igreja contou ainda com a colaboração dos técnicos que integravam a equipe de som da própria igreja. “Nosso novo projeto ocorreu há dois anos e meio, quando percebemos que o número de fiéis aumentava e, por conseguinte, o nosso antigo sistema de som já não acompanhava esse crescimento”, destaca Orlando.

Com a eliminação dos monitores, o som ficou mais limpo e com uma maior nitidez. Outro benefício foi um controle maior do volume do instrumento ou equipamento de acordo com os músicos

INSTALAÇÃO DE BACK LINE

Para resolver o problema, foram retirados todos os monitores e, em seguida, foi instalado um sistema de fones de ouvido para os músicos e os resultados já começaram a ser percebidos. Com a eliminação dos monitores, o som ficou mais limpo e com uma maior nitidez. Outro benefício real foi um controle maior do volume do instrumento ou equipamento de acordo com a necessidade dos músicos. Essas medidas ainda não resolviam por completo os problemas, pois era necessário diminuir o número de fontes sonoras dentro da igreja. O passo seguinte foi instalar uma barreira acústica de acrílico, popularmente conhecida como aquário, que conseguiu minimizar o problema de captação do som e que comprometia a qualidade do áudio.



MODIFICAÇÕES NO SISTEMA DE PA

O PA recebeu mais duas caixas para aumentar a potência produzida com a ajuda de novos amplificadores. Para a galeria, com a capacidade de comportar mais de 500 pessoas foram instaladas duas torres de delay. Elas estão posicionadas a trinta e cinco metros do PA e servem para corrigir o áudio que vem do altar e chega com atraso. São quatro caixas SX 300 (Electro Voice) cada uma, posicionadas a dez metros de distância, e 4 caixas modelo SB 1000 com alto-falantes RCF, duas de cada lado, empurradas por um amplificador TIP 5000. O sistema anterior era o Electro Voice, composto por quatro caixas SX 300 em cada lado do PA. Orlando explica que havia quatro caixas de cada

lado, duas delas localizadas em cima e as outras três na parte inferior, possibilitando uma cobertura que antes ficava em torno de 90° para algo em torno de 160°. A igreja usava potências Studio R, Modelo PA 6000 e foram substituídas por TIP 3000 Ciclotron em cada lado. Os subs graves eram das caixas SKY Bass Studio R (ativas), uma de cada lado.

O técnico explica ainda que foi necessário montar as caixas do PA formando um leque para poder cobrir toda a área do templo. “Antes ele ficava suspenso a cinco metros de altura, o que tornava o som muito ruim nas primeiras fileiras, e ainda tinha um agravante, o áudio do PA se misturava com o dos monitores que existiam no palco. Não era possível ouvir algo muito bom da metade do templo para trás”, atesta.

Outros acertos foram feitos, como o sistema Fly, que ficou a uma altura menor. As caixas da parte inferior ficaram suspensas a uma altura de três metros e oitenta centímetros. O posicionamento dessas caixas serviu para cobrir da metade da igreja até a frente. E outras caixas posicionadas na parte superior serviram para sonorizar a parte final da igreja. O console utilizado anteriormente era uma mesa da Ciclotron CSM 32.8 que logo foi substituída por uma Yamaha DM 1000. Depois de terem sido feitas essas modificações no

Lista de Equipamentos

Sistema de P.A

Sistema de P.A. Electro Voice,
Sub-Grave modelo SB 1000 com falantes RCF
Potências TIP Ciclotron

House Mix

Console Yamaha DM 1000
Tube Composer Behringer
Processador de PA Ultra Drive Behringer

Palco

(Back Line)

Monitores de Palco Turbo Sound
Sistema de fones com fones Porta Pro koss (10 vias de retorno)
Power Play Behringer 8 canais (2 unidades)
Console Yamaha 01V96
Microfones de vocal SM 58 (10 unidades)
Sistema de Microfone sem fio SM 87 A Shure (3 unidades)
Microfones Countryman (2 unidades)
Kit de microfone de bateria BayerDinamics
Microfones Behringer B5 (10 unidades)
Captação Orquestra e corais

Amplificador de guitarra Line 6

Instrumentos

Bateria Odery Custon
Teclado Yamaha Motif ES7
Piano Kurzweil SP 88x
Violão Takamine G Series

Estúdio de ensaio

Mesa Yamaha GA 3212
Cubo de Baixo GK 500 (cabecote) Caixa Hartker 2 x 10
Cubo de guitarra Meteoro Vulcano
Cubo de guitarra Laney
Monitores Pearvey
Monitores de referência Behringer Truth 2031 (2 unidades)

Iluminação

67 PAR 64
8 moving head spot Chauvet Legend 250 DMR-ILS
DMX mega stobe Chauvet
Mesa Behringer Euro light LC 2412
Rack DMX Star Iluminação
Máquina de fumaça Star



palco, passaram a ser utilizados os microfones da Countryman, que possuem uma boa sensibilidade de captação.

RESULTADOS

Com a execução do projeto, os resultados foram satisfatórios. Novo console de mixagem, microfones adequados e mais instrumentos. A qualidade do áudio pode ser comprovada desde o que é produzido no templo – para os membros da igreja – e também na Rede Gênese de televisão e na Sara Brasil FM. Uma equipe de voluntários formada por quatro técnicos está disponível durante os cultos: Fabiano Souza e Carlos André, responsáveis pelo monitor; Max Paulo no PA. e na projeção visual, Rafael Henrique.

Segundo Max Paulo, técnico audiovisual da Sara, depois de dois anos e meio que o projeto foi implantado, aumentou também a qualidade musical dentro da Sara Nossa Terra. “Surgiram bandas nos mais diversos estilos musicais. Dois corais de 40 vozes e um ministério de louvor, o Ministério Sara Jovem. A igreja conta ainda com um estúdio destinado aos ensaios das bandas e ministério de louvor e que garantiu uma diminuição da depreciação (desgaste) dos equipamentos da igreja”, finaliza.

A música e o áudio a serviço da Fé



Livro *Improvizando*

Contém um CD com exercícios

Escalas, Técnicas, Exercícios e 17 partituras para você tocar e improvisar com Júlio Cezar do Catedral

R\$ **28,70**

Livro *Sistemas de Som para Igrejas*

O objetivo deste livro é fornecer respostas às mais frequentes perguntas formuladas. Isto vai habilitá-lo a fazer o seu sistema de som funcionar adequadamente.

R\$ **34,80**

Livros de Áudio e Música

Tele vendas (21) 2440-4549 • produtos@editorahsheldon.com.br

Veja o nosso catálogo completo e outras promoções no site:

www.editorahsheldon.com.br

Songbooks • Métodos • Vídeos-Aula • Livros

