



BACKSTAGE
www.backstage.com.br produção musical

Som nas Igrejas

Matéria publicada na Revista Backstage edição nº161 de Abril/2008

Catedral Metodista

Igreja no Rio de Janeiro conserva sua beleza histórica, mas não abre mão das novas tecnologias

A escolha por um novo equipamento de som não foi uma tarefa simples e fácil, entretanto trouxe mais tranquilidade durante os cultos, pois o antigo causava inúmeros transtornos aos fiéis como a falta de inteligibilidade

Osiel Rangel
backstage@backstage.com.br

Localizada no bairro do Flamengo, a Catedral Metodista no Rio de Janeiro é um exemplo de que o antigo e o moderno podem caminhar juntos. Com mais de cem anos de história, o templo passou por várias obras até chegar ao que é hoje, com uma instalação rica em detalhes e com a capacidade para receber um público médio de 350 pessoas. Ele foi projetado e construído pelo arquiteto Antonio Januzzi, que utilizou material de alvenaria de pedras, em estilo neoclássico com elementos do gótico inglês.

Houve muitos contratemplos durante a construção da igreja, porque na época eram proibidas por leis imperiais e municipais edificações com aspectos eclesiásticos que não fossem da Igreja Católica Romana. A fachada lembrava uma torre, onde havia, na parte superior, uma abertura circular com vitral, que poderia ser utilizada para instalação de um sino, além dos elementos góticos que davam ao edifício um aspecto eclesiástico. Apesar de todas as dificuldades, o templo foi concluído e inaugurado. No ano de 1997 a Igreja Metodista no Catete foi reconhecida pelo Colégio Episcopal da Igreja Metodista como Catedral Metodista do Rio de Janeiro.

Apesar da satisfação e do reconhecimento de todos em relação ao novo templo, alguns problemas causavam a insatisfação como a qualidade do som



Apesar da satisfação e do reconhecimento de todos em relação ao novo templo, alguns problemas causavam a insatisfação como a qualidade do som. Então se formou um novo dilema: “fazer ou não fazer” um projeto acústico-sonoro? A preocupação era fazer a coisa certa e de modo correto, sem interferir no projeto arquitetônico da igreja. Entretanto, investir de uma vez na qualidade de som tornou-se necessário porque 40% dos membros da igreja são idosos, que não só prezam por uma boa qualidade sonora, mas precisam ouvir um som sem nenhuma dificuldade ou que cause algum tipo de agressão aos ouvidos.

De acordo com Nise Mary Cardoso, audiologista e especialista em educação e saúde, o simples fato de uma igreja não ter uma boa acústica e uma produção sonora facilitadora pode ocasionar o stress para quem ouve. Ela explica que, especificamente, o idoso tem menos dificuldade para ouvir e mais para entender. “Além de uma boa qualidade sonora no ambiente, é necessário que o interlocutor procure falar sem pressa e de forma mais articulada”, explica.

De acordo com Felipe Del Valle, ministro de música, nos últimos anos, com avanço de novas tecnologias a música congregacional tam-

Lista de Equipamentos

Sistema de PA:

3 caixas artesanais amplificadas de 1050 watts RMS cada.

1 Caixa SUB GRAVE de 500 watts RMS

House MIX:

1 Console Digital Yamaha 01V96 vs. 2 32/8

1 Equalizador Alesis M_EQ 230

1 Equalizador Teck Vox

1 Equalizador

Monitores de Palco:

15 fones Koss Porta-Pro

2 Caixas de 2 falantes de 15' como Side

Cabine de Monitor:

1 Console CICLOTROM CMC 24/4

1 Sistema Protocols LE 6.4 com digi-design 001

1 CD player Teac CD-P1440 e Sony

1 Gravador de Fita K7 Pioneer CTW404R

1 Filtro de Linha Furmam PL-8

Rack de amplificadores:

1 Amplificador Staner PA 2000

1 Amplificador ATTACK MA 1800

1 Amplificador

1 Filtro de Linha Furmam PL 8

Back Line (Palco):

1 Caixa WARIK e cabeçote HARTK 3200

1 Caixa Fender Princeto Chorus

2 Distribuidores de fones Behringer

Powerplay Pro-8

Instrumentos:

1 Teclado Fantom FA 76 Roland

1 Teclado Yamaha Motif ES 6

1 guitarra Samick, 1 guitarra Jackson

e 1 guitarra Cort

1 Baixo Cort

1 Bateria Tama Star classic

Microfones:

2 Microfones Sennheiser Evolution EW100

1 Microfone Shure sem fio PGX 4 com cápsula BETA 58

1 Microfone sem fio Shure SM 58

2 Microfones Shure Lyric

8 Microfones Shure SM 58

bém evoluiu. “Hoje, nós dispomos de recursos incomensuráveis”, ressalta. Porém, ele explica que mesmo com tanta facilidade e acesso a estes novos equipamentos, a igreja buscou chegar a um equipamento que alcançasse bons resultados.

Um áudio que permitisse que o público pudesse ouvir e compreender a fala do interlocutor e os cânticos religiosos.

SISTEMA DEFASADO

O equipamento antigo não era satisfatório e isso ocasionava na

platéia uma inquietação durante os cultos. “Não podíamos insistir no erro em manter a antiga estrutura de som que permaneceu conosco até o ano 2002. Principalmente pelo fato de iniciarmos um ministério de louvor com bons músicos e excelentes instrumentos musicais”, atesta Felipe. Segundo ele, a igreja necessitava de um sistema mais moderno, pelo simples fato de que também contava agora com instrumentos de percussão, cordas e sopro. O antigo era defasado e não oferecia um bom resultado, o mal-estar era um só, tanto para os músicos e cantores quanto para a platéia que respondia sem nenhuma motivação. Até durante a ministração da palavra de Deus, o áudio não alcançava uma definição de equalização adequada. A igreja possuía uma mesa de som com 10 canais, um amplificador simples e o PA era composto de 4 caixas com alto-falantes de 15 polegadas, posicionadas duas de cada lado nas laterais do templo sem caixas frontais. O posicionamento das caixas causava reverberação, ou seja, uma série de rápidos reflexos do som se confundia com o som original.

Há cinco anos, a igreja procurou uma empresa de sonorização para montar um projeto que tivesse a preocupação de manter o padrão estético no interior do templo, atualmente tombado pelo patrimônio histórico. Foram feitas medições e projeções das frequências de modo que pudesse definir o posicionamento das caixas do PA, inclusive definindo o tipo e design. Um fator era óbvio, não existia na catedral uma boa acústica, entretanto, os resultados foram positivos, principalmente na definição e na qualidade sonora.



Um fator era óbvio, não existia na catedral uma boa acústica, entretanto, os resultados foram positivos, principalmente na definição e na qualidade sonora

SATISFAÇÃO

O passo seguinte foi diminuir o número de fontes sonoras, e a bateria passou por uma estruturação, ou seja, a igreja adquiriu um aquário de acrílico que diminuiu a intensidade de som no seu interior. Foi observado que, mesmo com novos equipamentos, o som continuava alto e ainda reverberava muito. A soma das frequências ainda não permitia um som com nitidez e foi detectado que as caixas de monitores posicionadas no palco também contribuíam de forma negativa, porque produziam um som que se confundia com o áudio transmitido pelo PA. A solução encontrada foi adotar o sistema de fones para todos os músicos e cantores que se apresentassem no palco. Nesse período, a igreja adquiriu 2 Power Play da Beringer, fones Koss Porta Pro e ainda um novo console, da Digital Yamaha 01V 96 v.2, com oito auxiliares, que servem para possibilitar a separação dos fones de cada usuário. Ainda foi instalado o praticável feito em madeira.

Recentemente, a catedral trocou os microfones utilizados pelo coral que se apresenta na parte superior da entrada do templo por dois microfones Condenser da Benringer Pro B8, que agora contam com qualidade na captação das vozes, inclusive para gravação do sistema Protools. Os músicos, cantores e todos os membros estão satisfeitos com o sistema atual. Todos apreciam a beleza do templo e a qualidade do áudio. "Hoje podemos entender o que está se falando, os instrumentos são ouvidos de modo agradável!", finaliza Felipe.



A música e o áudio a serviço da Fé



Livro *Improvizando*

Contém um CD com exercícios

Escalas, Técnicas, Exercícios e 17 partituras para você tocar e improvisar com Júlio Cezar do Catedral

R\$ **28,70**

Livro *Sistemas de Som para Igrejas*

O objetivo deste livro é fornecer respostas às mais frequentes perguntas formuladas. Isto vai habilitá-lo a fazer o seu sistema de som funcionar adequadamente.

R\$ **34,80**

Livros de Áudio e Música

Televentas (21) 2440-4549 • produtos@editorahsheldon.com.br

Veja o nosso catálogo completo e outras promoções no site:

www.editorahsheldon.com.br

Songbooks • Métodos • Vídeos-Aula • Livros

